**Планування самостійної роботи студентів**

**з дисципліни «Сучасні напрямки в хореографії»**

**II курс III семестр**

1 змістовний модуль

**Вивчення танцювальних напрямків Lockin’, Waacking, Breakin’ (B-boying).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма контролю.** |
| **1.** | Опрацювання літературних та інформаційних джерел. | Знайти цікаві матеріали з тем: «Танцювальні напрямки Locking, Waacking, Breakng» | **Ксерокопія статей** |
| **2.** | Танцювальний напрямок Lockin’. | Відпрацювання вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **3.** | Танцювальний напрямок Waaking. | Відпрацювання вивчених рухів. Створення елементарних танцювальних рутин. | **Практичний показ** |
| **4.** | Танцювальний напрямок Breakin’ (B-boying). | Відпрацювання вивчених рухів. Знайти відео зразки складних технічних елементів. | **Практичний показ, демонстрація** |
| **5.** | Удосконалення виконавської майстерності. | Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **6.** | Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків Lockin’, Waacking, Breakin’ (B-boying). | Записати в зошит методику виконання рухів зазначених танцювальних напрямків. | **Конспект** |
| **7.** | Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивчених рухів. | Створення елементарних танцювальних комбінацій на основі вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **8.** | Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю. | Написати реферат | **Публічний захист** |

2 змістовий модуль

**Вивчення танцювальних напрямків Poppin’, Hip-Hop.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма контролю.** |
| **1.** | Опрацювання літературних та інформаційних джерел. | Знайти цікаві матеріали з тем: «Танцювальні напрямки Popping, Hip-Hop» | **Ксерокопія статей** |
| **2.** | Танцювальний напрямок Poppin. | Відпрацювання вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **3.** | Танцювальний напрямок Hip-Hop. | Відпрацювання вивчених рухів. Створення елементарних танцювальних рутин. | **Практичний показ** |
| **4.** | Удосконалення виконавської майстерності. | Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **5.** | Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків Popping, Hip-Hop. | Записати в зошит методику виконання рухів зазначених танцювальних напрямків. | **Конспект** |
| **6.** | Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивчених рухів. | Створення елементарних танцювальних комбінацій на основі вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **7.** | Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю. | Написати реферат | **Публічний захист** |

**II курс IV семестр**

3 змістовий модуль

**Вивчення танцювальних напрямків Hip-Hop New School (Основні сучасні напрямки стилю Hip-Hop), House.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма контролю.** |
| **1.** | Опрацювання літературних та інформаційних джерел. | Знайти цікаві матеріали з тем: «Танцювальні напрямки Hip-Hop New School (Основні сучасні напрямки стилю Hip-Hop), House» | **Ксерокопія статей** |
| **2.** | Танцювальний напрямок Hip-Hop New School. | Відпрацювання вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **3.** | Танцювальний напрямок House. | Відпрацювання вивчених рухів. Створення елементарних танцювальних рутин. | **Практичний показ** |
| **4.** | Удосконалення виконавської майстерності. | Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **5.** | Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків Hip-Hop New School (Основні сучасні напрямки стилю Hip-Hop), House. | Записати в зошит методику виконання рухів зазначених танцювальних напрямків. | **Конспект** |
| **6.** | Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивчених рухів. | Створення елементарних танцювальних комбінацій на основі вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **7.** | Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю. | Зробити відео презентацію | **Публічний захист** |

4 змістовий модуль

**Вивчення танцювальних напрямків Dancehall, Vogue, Street Jazz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма контролю.** |
| **1.** | Опрацювання літературних та інформаційних джерел. | Знайти цікаві матеріали з тем: «Танцювальні напрямки Locking, Waacking, Breakng» | **Ксерокопія статей** |
| **2.** | Танцювальний напрямок Dancehall. | Відпрацювання вивчених рухів. Створення елементарних танцювальних рутин. | **Практичний показ** |
| **3.** | Танцювальний напрямок Vogue. | Відпрацювання вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **4.** | Танцювальний напрямок Street Jazz. | Відпрацювання вивчених рухів. Знайти відео зразки складних технічних елементів. | **Практичний показ, демонстрація** |
| **5.** | Удосконалення виконавської майстерності. | Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **6.** | Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків Dancehall, Vogue, Street Jazz. | Записати в зошит методику виконання рухів зазначених танцювальних напрямків. | **Конспект** |
| **7.** | Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивчених рухів. | Створення елементарних танцювальних комбінацій на основі вивчених рухів. | **Практичний показ** |
| **8.** | Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю. | Зробити відео презентацію | **Публічний захист** |

(3 курс 5 семестр)

Змістовий модуль 1

**Тема** : **Вивчення рухів aфро-джаз танцю.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма звіту** | | **Термін звіту** |
| 1 | Танцювальна культура афро-американських народів | Проаналізувати звичаї, ритуали, традиції афро-американських народів). | Конспект | |  |
| 2 | Удосконалення виконавської майстерності. | Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів, записати в зошит методику виконання рухів | Демонстрація самостійно складених комбінацій на основі вивчених рухів |  | |
| 3 | Методичні аспекти виконання рухів танцювального напрямку афро-джаз. | Записати в зошит методичні аспекти виконання рухів танцювального напрямку афро-джаз. | Конспект | |  |
| 4 | Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивчених рухів. | Самостійне складання комбінацій на основі вивчених рухів, записати в зошит методичні аспекти виконання рухівафро-джазу | Демонстрація комбінацій, конспект | |  |
| 5 | Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю | Написати реферат на тему:Досвід видатних виконавців та хореографів , усторія виникнення та розвитку афро-джазу | Публічний захист, відео та аудио матеріали |  | |

**(3курс 5 семестр)**

**Змістовий модуль 2**

**Тема** :**Вивчення бродвейського джаз-танцю.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма звіту** | **Термін звіту** |
| 1 | Опрацювання літературних та інформаційних джерел. | Написати реферат на тему:Історія виникнення та розвитку бродвейського джазу. Основні риси стилю | Публічний захист |  |
| 2 | Танцювальний напрямок бродвейський джаз. | Кращі зразки балетних постановок в стилі бродвейського джазу (мьюзікли) | Відеоматеріал |  |
| 3 | Удосконалення виконавської майстерності. | Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів | Демонстрація власно створених сольних постановок |  |
| 4 | Методичні аспекти виконання рухів танцювального напрямку бродвейський джаз. | Самостійне складання комбінацій в стилі бродвейськиий джаз на основі вивчених рухів. | Демонстрація самостійно складених комбінацій на основі вивчених рухів |  |
| 5 | Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивчених рухів. | Самостійне складання комбінацій на основі вивчених рухів, записати в зошит методичні аспекти виконання рухівбродвей-джазу | Конспект |  |
| 6. | Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю. | Написати реферат на тему: Виконавці та балетмейстери мьюзіклів та постановок в стилі бродвейський джаз | Публічний захист |  |

**(3 курс 6 семестр)**

**Змістовий модуль 3**

**Тема** : **Пошук рухів засобами контактної та танцювальної імпровізації.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма звіту** | **Термін звіту** |
| 1 | Історія виникнення та розвитку імпровізації, опрацювання літературних та інформаційних джерел.. | Написати реферат на тему:Досвід видатних виконавців та хореографів | Публічний захист |  |
| 2 | Удосконалення виконавської майстерності. | Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів | Демонстрація власно створених сольних постановок |  |
| 3 | Методичні аспекти контактної та танцювальної імпровізації | Записати в зошит методичні аспекти виконання рухів техниці Р.Лабан, У.Форсайта | Конспект |  |
| 4 | Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивченого матеріалу. | Самостійне складання комбінацій на основі вивчених рухів. | Демонстрація самостійно складених комбінацій на основі вивчених рухів |  |
| 5 | Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю. | Пошук відеоматеріалів методики та виконання рухів в техниці импровізації | Відеоматеріал |  |

**(3 курс 6 семестр)**

**Змістовий модуль 4**

**Тема** : **Вивчення техніки Марти Грехем, Доріс Хамфрі та Хосе Лімона.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма звіту** | | **Термін звіту** |
| 1 | Творчий шлях Марти Грехем та її техніка. | Написати реферат на тему:Досвід Марти Грехем. Творчий та життєвий шлях. | Публічний зхист, реферат, відеоматеріали | |  |
| 2 | Творчий шлях Доріс Хамфрі та її техніка. | Проаналізувати та написати реферат на тему:Досвід Доріс Хамфрі Творчий та життєвий шлях. | Публічний виступ | |  |
| 3 | Творчий шлях Хосе Лімона та його техніка. | Написати реферат на тему:Досвід видатного виконавця та хореографа Хосе Лімону | Публічний захист | |  |
| 4 | Опрацювання літературних та інформаційних джерел. | Проаналізувати розвиток модерн-танцю, | Конспект, відеоматеріали | |  |
| 5 | Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивченого матеріалу. | Самостійне складання комбінацій в модерн танці на основі вивчених рухів. | конспект |  | |
| 6 | Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю. | Пошук відеоматеріалів методики та виконання рухів в техниці импровізації | Конспект, відеоматеріал |  | |

**(4 курс 7 семестр) Змістовий модуль 2**

**Тема** : Вивчення contemporary-dance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдання** | **Форма звіту** | **Термін звіту** |
| 1 | Хореографія доби постмодернізму. | Законспектувати тему: Стилістичні особливості творчої діяльності хореографів доби Постмодерну | Конспектів |  |
| 2 | Хореографія доби постмодернізму | Проаналізувати: Кращі зразки балетних постановок в стилі contemporary. | Публічний виступ з демонстрацією |  |
| 3 | Досвід видатних виконавців та хореографів доби постмодернізму. | Написати реферат на тему:Досвід видатних виконавців та хореографів доби постмодернізму. | Публічний захист |  |
| 4 | Методичні аспекти виконання рухів contemporary-dance. | Записати в зошит методичні аспекти виконання рухів contemporary-dance.**.** | Конспект |  |
| 5 | Різноманітні техніки в contemporary-dance | Законспектувати в зошит різноманітні техніки в contemporary-dance | Перевірка конспектів |  |
| 6 | Роль дихання в contemporary-dance. | Записати в зошит методику виконання рухів з використанням техніки дихання. | Перевірка конспектів |  |
| 7 | Методичні аспекти складання комбінацій в contemporary на основі вивчених рухів. | Самостійне складання комбінацій в contemporary на основі вивчених рухів. | Демонстрація самостійно складених комбінацій на основі вивчених рухів |  |
| 8 | Удосконалення виконавської майстерності | Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів | Демонстрація власно створених сольних постановок, Участь в концертах |  |